

SCENA

Scena powinna być zadaszona, stabilna, sucha i przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artysty

- wejście na scenę – szerokie schody z poręczami – preferowana prawa strona sceny;
- barierki na rantach sceny ,szczególnie za perkusistą;
- scena osłonięta z trzech stron materiałem odpowiednim do pory roku. Okotowanie sceny w kolorze dowolnym;
- miejsca niewidoczne lub niebezpieczne oklejone taśmą fluorescencyjną;

ROZMIAR SCENY:

- klub - min. 6 m x 5m ;
- hala, zloty – 10 m x 8 m + wybieg min 2m x 2 m
- plener – 12 m x 10 m + wybieg min 2 m x 2 m
- na scenie podest pod perkusję min. 2m x 2m o wysokości 50 cm , ustawiony centralnie w tylnej części sceny (wg. rozstawienia na „ STAGE PLAN”)
- dwa miejsce postojowe w pobliżu sceny i garderoby

GARDEROBA

Pomieszczenie dla max.7 osób – czyste , suche, przestronne, zamykane :

- oświetlenie oraz gniazdko 230 V ;
- 7 krzeseł ,stół, wieszak na odzież, duże lustro ;
- ręcznik papierowy, 2 szt ręczniki frotte,
- woda, kawa, herbata, soki owocowe, Red Bull – 6 szt.
- woda mineralna niegazowana – 18 butelek 0,5 litra
- kanapki, przekąski, owoce, /zimna płyta/
- gorący catering

NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcy i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Wymagana jest stała obecność, podczas próby i koncertu, osoby znającej konfigurację systemu nagłośnieniowego oraz instalacji elektrycznej, jak również technika sceny znającego aktualne połączenia, okablowanie, rozkład multicore'ów na scenie itp.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H

Cała aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być system trójdrożnym a najlepiej czterodrożnym o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni dla zespołu rockowego. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, musi być wolna od brumów i przydźwięków. Wskazane jest podwieszenie systemu P.A. Wymagany poziom dźwięku : 100 dBa na stacku realizatorskim w pełnym paśmie. Niezbędny jest frontfill by zapewnić równomierne rozłożenia natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla bliskiego pola przed sceną. W przypadku miejsc o nietypowym kształcie czy akustyce pomieszczenia prosimy uwzględnić strefy opóźniające oraz outfill.

ZASILANIE

Organizator , technika odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230 V(+/-5%) podczas próby i koncertu. Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Organizator Koncertu po uprzedniej konsultacji z firmą nagłośnieniową , powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądowórczy tylko i wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłośnieniowej. Do zasilenia sprzętu muzyków – 5 x punkty zasilania 230 V wg STAGE PLAN. Wszystkie urządzenia zasilające muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji.

Organizator koncertu jest odpowiedzialny za prawidłowe funkcjonowanie instalacji elektrycznej wykorzystanej na potrzeby koncertu i wynikającego z tego bezpieczeństwa muzyków, obsługi technicznej zespołu i wszystkich używanych przez nich instrumentów i urządzeń.

KONSOLETA F.O.H

Preferowane są miksery cyfrowe lub analogowe wykonane przez firmę o uznanej reputacji. W przypadku użycia konsoly analogowej, po próbie dźwięku pozostaje ona (wraz z zainstrowanymi procesorami dynamiki) do wyłącznego użytku Zespołu. Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. Nie jest akceptowane ustawienie miksera z boku sali, na balkonach czy pod nimi, we wnękach czy za filarem, w pomieszczeniach odseparowanych od miejsca koncertu. Oprócz mikrofonu talkback niezbędne jest zapewnienie sprawnej dwukierunkowej komunikacji scena - stanowisko FOH, np: interkom

INPUT LIST INPUT CH. SOUND SOURCE MICROPHONES

INSERT:

- 1) 22" BASS DRUM – Audix D-6 (własny); SENNHEISER E 602 II/902; AKG D112; EV 868; SHURE SM91 GATE
- 2) SNARE TOP – Audix i5 (własny); SENNHEISER 604 ; AKG C747; SHURE SM 57 Delay , Reverb
- 3) SNARE BOTTOM – Audix i5 (własny); SENNHEISER 604 ; AKG C747; SHURE SM 57
- 4) 12" TOM – Audix D-2 (własny); SENNHEISER 604;SM57;AKG 419; GATE
- 5) 16" FLOOR TOM – Audix D-4 (własny); SENNHEISER 604;SM57;AKG 419; GATE
- 6) HI HAT – Audix ADX-51 (własny); AKG 451 ; SENNHEISER 604 ;
- 7) OH L – Audix ADX-51 (własny); SM 91; SM 94;
- 8) OH R – Audix ADX-51 (własny); SM 91; SM 94;
- 9) GITARA BASOWA – DI BOX + XLR
- 10) GITARA I (piezo) – DI BOX + XLR
- 11) GITARA I – SM 57 lub równoważny
- 12,13) PIANO I – 2 x DI BOX
- 14,15) PIANO II – 2x DI BOX
- 16) TRĄBKA – Mipro SM-32 (własny), SHURE SM 57
- 17) PUZON – Mipro SM-32 (własny), SHURE SM 57
- 18) SAX – Mipro SM-32 (własny), SHURE SM 57
- 19) WOKAL I (front) – SHURE Beta 58 A co najmniej klasy SLX System bezprzewodowy ! Delay, Reverb, Compressor
- 20) WOKAL II (guitar) – SM 58 Delay, Reverb, Compressor
- 21) WOKAL III (piano) – SM 58 Delay, Reverb, Compressor

TORY MONITOROWE

6 torów monitorowych niezależnych:

1. Wokal: 1 x bezprzewodowy odsłuch douszny (własny)
2. Bas: 1 x odsłuch podłogowy
3. Gitara 1 x odsłuch podłogowy
4. Trąbka: 1 x odsłuch podłogowy
5. Piano: 1 x odsłuch podłogowy
6. Perkusja: 1 x odsłuch douszny – wzmacniacz słuchawkowy XLR (własny)

Wszystkie urządzenia MUSZA być w 100% sprawne.

Dopuszcza się zamianę urządzeń na urządzenia innych marek po uprzedniej konsultacji z przedstawicielem zespołu ;

Daniel Zięc – 505 360 262